

Eine gemeinsame Initiative der Verbände der Filmschaffenden.
Veranstaltet vom Filmbüro Baden-Württemberg im Rahmen der
Filmschau Baden-Württemberg.

Gefördert von und in Zusammenarbeit mit:



SETUP MEDIA – CREATIVE INDUSTRIES EXCHANGE 2024 FACHVERANSTALTUNGEN UND WORKSHOPS BEI DER 30. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

Zum achten Mal richtet sich die Filmschau Baden-Württemberg mit einem Fachprogramm an die Schaffenden der Film- und Kreativbranche.

Mit dem Namen **setUP media / Creative Industries Exchange**, von Verbänden und Filmbüro Baden-Württemberg in Kooperation mit der Film Commission Region Stuttgart 2017 gegründet, findet das Filmforum setUP media seither statt, um die nachhaltige Standortentwicklung voranzutreiben, den verschiedenen Bereichen der Filmproduktion mehr Aufmerksamkeit zu geben, um Rahmen- und Arbeitsbedingungen der Filmschaffenden zu verbessern und die Branche zu vernetzen. Das Programm setzt sich in diesem Jahr aus Masterclasses und Workshops zusammen, die den Schwerpunkt auf Fortbildung in den künstlerischen Disziplinen und den kreativen Erfahrungsaustausch legen. Außerdem kann man sich beim Jour Fixe der Verbände bestens vernetzen.

Die Veranstaltungen im Rahmen der setUP media werden kostenlos angeboten. Veranstaltungsorte sind die Stuttgarter Innenstadtkinos und das Gutbrod.

Das gesamte Programm der Filmschau Baden-Württemberg können Sie unter www.filmschaubw.de einsehen.



**INNENSTADTKINOS
STUTTART**
EM2
Bolzstraße 4
70173 Stuttgart

RESTAURANT HYGGE
Bolzstraße 6
(Gloriapassage)
70173 Stuttgart

DAS GUTBROD
Friedrichstraße 10
(1. OG)
70174 Stuttgart

Für die gesamte Filmschau Baden-Württemberg und den Jugendfilmpreis können Sie sich als Fachbesucher*in und Film- und Medienstudierende vorab über das Akkreditierungsformular auf unserer Homepage akkreditieren:
<https://filmschaubw.de/tickets/>

Aufgrund des Platzkontingents und der Brandschutzbestimmungen muss für jede Veranstaltung in den Kinosälen zusätzlich ein Freiticket an der Kasse der Innenstadtkinos gelöst werden.

Mehr Informationen finden Sie auf

www.filmschaubw.de/setup-media

Bezüglich Filmschau/Jugendfilmpreis Tickets siehe

www.filmschaubw.de/tickets/.

Alle setUP media
Veranstaltungen
sind kostenlos.

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.
Friedrichstraße 37
70174 Stuttgart

Telefon: +49 [0] 711 – 22 10 67
Telefax: +49 [0] 711 – 22 10 69

info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de

05. —
08. Dez.
2024
setUP
media

Creative Industries
Exchange. Das Filmforum
für die Filmbranche.

Eine gemeinsame Initiative der Verbände der Filmschaffenden
Veranstaltet vom Filmbüro Baden-Württemberg
im Rahmen der Filmschau Baden-Württemberg



setUP media
creative industries exchange

PROGRAMMÜBERBLICK 2024 SETUP MEDIA

Donnerstag 05.12.24
15:00-16:00
EM2

Filmverband Südwest /
Masterclass mit Leonard Küßner
„Kommunikation in der Filmmusik“

Samstag 07.12.24
10:00-12:00
EM2

BFS / Masterclass mit Rainer Nigrelli
„Möglichkeiten und Chancen
der Filmmontage“

Samstag 07.12.24
12:00-14:00
EM2

AG DOK Südwest
Workshop mit Jonas Trottnow
„KI im Film:
Innovationen und Anwendung“

Samstag 07.12.24
15:00-17:00
Gutbrod

Filmverband Südwest
Masterclass mit Luka Hrgovic
und Dino Julius
„VFX on a Budget“

Samstag 07.12.24
17:30-20:00
Gutbrod

Jour-Fixe der Verbände
AG DOK, BFS, Filmverband Südwest

PROGRAMM 2024 SETUP MEDIA

Masterclass
Donnerstag 05.12.24
15:00-16:00
EM2

Filmverband Südwest
Masterclass mit Leonard Küßner
„Kommunikation in der Filmmusik“

Moderation: Daniel Hofmeier, Filmverband Südwest



In dieser Veranstaltung werden Kommunikationswege zum und vom Filmmusik-Department erläutert und Prozesse zum effizienten Arbeiten aufgezeigt. Ein Themenkomplex ist dabei das Projektmanagement und die Teamarbeit in der Filmmusik. Es werden potenzielle Problemstellen sowie Arbeitsabläufe beleuchtet und originale Sessions und Material aus Projekten wie Wim Wenders „Anselm“ vorgeführt und analysiert.

Leonard Küßner ist ein mehrfach ausgezeichnete Komponist, der für Film, Tanz, Theater und die Konzertbühne tätig ist. Im Jahr 2023 wurde er von der International Documentary Association in Los Angeles für seine Musik zu Wim Wenders' Film „Anselm“ mit dem IDA Award „Best Original Music Score“ ausgezeichnet. Küßner studierte Filmmusik an der Filmakademie Baden-Württemberg und feiert seitdem Premieren und Erfolge mit nationalen und internationalen Projekten z.B. mehrfach bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes.

PROGRAMM 2024 SETUP MEDIA

Masterclass
Samstag 07.12.24
10:00-12:00
EM2

BFS
Masterclass mit Rainer Nigrelli
„Möglichkeiten und Chancen der Filmmontage“

Moderation: Sascha Seidel, BFS



Filmeditor Rainer Nigrelli zeigt am Beispiel der von ihm geschnittenen Netflix-Serie „How to Sell Drugs Online (Fast)“, wie Erzählstränge im Schnitt komplett neu inszeniert werden, wie man schwachen Antagonisten auf die Sprünge hilft und wie wir aus traurigen Szenen lustige machen. Ein inspirierender Workshop für alle, die Filmemachen lieben – denn am Schneidetisch kommt kein Film vorbei.

Rainer Nigrelli arbeitet als freier Filmeditor für Filme („Buba“/Netflix oder „Führer und Verführer“) und Serien („Pauline“/Disney+). Für die Netflix-Serie „How to Sell Drugs Online (Fast)“ und „King of Stonks“ wurde er jeweils beim Deutschen Fernsehpreis für den besten „Schnitt Fiktion“ ausgezeichnet. Rainer ist Mitherausgeber des Podcasts „Credit to the Edit“ – seine letzte Montagearbeit, der Kinofilm „Edge of Night“, feierte gerade seine Premiere auf den Filmfestspielen in Venedig.

Workshop
Samstag 07.12.24
12:00-14:00
EM2

AG DOK Südwest
Workshop mit Jonas Trottnow,
„KI im Film – Innovationen und Anwendung“

Moderation: Sabine Willmann, AG DOK Südwest



Dieser Workshop führt in die Chancen und Risiken von künstlicher Intelligenz (KI) ein, bietet eine einfache Einführung in die Grundlagen (Wie funktioniert KI?) und beleuchtet ausgewählte Anwendungsfelder wie Materialmanagement, Manipulation und Aufwertung von Bild- und Videomaterial. Es gibt Einblicke in aktuelle KI-Trends für Dokumentar- und Spielfilm. Workshop mit Fallbeispielen und Diskussion.

Jonas Trottnow (KI Ingenieur, Kameramann, Effekte) wirkt als Kameramann und in der Postproduktion bei Filmprojekten mit. Sein Masterstudium ‚Visual Computing‘ führte ihn tief in die Funktionsweise von Bildverarbeitung, KI und Softwareentwicklung ein. Seitdem arbeitet er an der Fusion beider Welten. Jonas Trottnow arbeitet seit sechs Jahren als Softwareingenieur in der Forschung und Entwicklung an der Filmakademie Baden-Württemberg und ist dort für KI zuständig. Außerdem arbeitet er an einem von ihm entwickelten KI-Startup.

PROGRAMM 2024 SETUP MEDIA

Masterclass
Samstag 07.12.24
15:00-17:00
Gutbrod

Filmverband Südwest
Masterclass mit Luka Hrgovic und Dino Julius
„VFX on a Budget“

Moderation: Kurt Kilian Eifler, Filmverband Südwest
ACHTUNG! Diese Masterclass findet auf Englisch statt!



Join filmmakers Dino Julius and Luka Hrgović for a deep dive into the VFX of their short film *Splashback*. Discover their process for planning VFX, combining miniatures with green screen plates, and finding the perfect camera angles. They'll discuss the use of storyboards to organize VFX/SFX shoots, and share insights on budgeting time and resources for post-production. A unique behind-the-scenes look at crafting cinematic visuals with limited resources.

LUKA HRGOVIĆ geboren 1986 in Zagreb, ist ein kroatischer Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. Er absolvierte 2011 die Akademie der Bildenden Künste in Zagreb, Fachbereich Animationsfilm und Neue Medien. Er ist Mitglied der kroatischen Künstlerverbände HZSU und HDLU. Hrgović arbeitet in Regie, visuellen Effekten und Postproduktion für Werbung, Musikvideos und Filme. Sein preisgekrönter Kurzfilm „Slice of Life“ sowie der satirische Kurzfilm „Splashback“, der von HBO Max übernommen wurde, haben internationale Aufmerksamkeit erregt. Hrgović arbeitet als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Slice of Life Films, deren Mitbegründer er ist.

DINO JULIUS geboren 1986 in Vukovar, ist ein kroatischer Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. 2009 gründete er seine eigene Produktionsfirma. Julius hat über 300 Werbeprojekte auf nationaler und internationaler Ebene realisiert, mit Kunden wie INA, Vindija und Konzum. Er arbeitete an mehreren Kurzfilmen, darunter „Slice of Life“, der zahlreiche Preise gewann. Sein neuester Kurzfilm „Splashback“ wurde von HBO Max übernommen und ist der erste kroatische Kurzfilm auf der Plattform. Julius arbeitet als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent bei Slice of Life Films, deren Mitbegründer er ist.

Jour fixe
Samstag 07.12.24
17:30-20:00
Gutbrod



AG DOK, BFS, Filmverband Südwest
„Jour Fixe der Verbände“

Beim gemeinsamen Treffen der AG DOK, des Bundesverbands Filmschnitt und des Filmverbands Südwest dreht sich alles ums Networking und den Austausch mit Branchenkolleg*innen. In lockerer Atmosphäre und bei freien Getränken und Snacks könnt ihr neue Kontakte knüpfen, Erfahrungen teilen und Inspirationen sammeln. Nutzt die Gelegenheit, um euer Netzwerk zu erweitern und gemeinsam die Herausforderungen und Chancen der Filmbranche zu diskutieren.